

YANLIŞ ANLAŞILMA KORKUSU, EKSİK KALMA HISSİ VE KENDİNİ SÜREKLİ GERİ ÇEKME HÂLİ, BU SERGİNİN TEMEL GERİLİM NOKTALARINDAN BİRİDİR. ANCAK BİÇİM BOZULDUĞUNDA, BU GERİ ÇEKİLMİYİ BİR ZAYIFLIK OLARAK DEĞİL; YENİ BİR DİLİN DOĞUŞ ALANI OLARAK ELE ALIR. SERGİ, İZLEYİCİYİ KUSURSUZ BİÇİM BEKLENTİSİNDEN VAZGEÇMEYE DAVET EDER. ÇÜNKÜ ANLAM, ÇOĞU ZAMAN TAMAMLANMIŞ OLANDA DEĞİL; BOZULMUŞ, YARIM KALMIŞ VE HÂLÂ TİTREŞEN FORMLARDA ORTAYA ÇIKAR. PRUFROCK’UN SORUSU BURADA YENİDEN YANKILANIR ANCAK BU KEZ CEVAPSIZ BIRAKILMAZ: CESARET, BAZEN BİÇİMİ KORUMAK DEĞİL; ONU BOZMAYI GÖZE ALMAKTIR.

“Bir dakika içinde zaman vardır
Kararlar ve yeniden gözden geçirmeler için,
Ki bir dakika her şeyi tersine çevirebilir.”

“Cüret edebilir miyim
Evreni yerinden oynatmaya?”

ppc
CREATIVE
THINKING
PROJECT

YANLIŞ ANLAŞILMA KORKUSU, EKSİK KALMA HISSİ VE KENDİNİ SÜREKLİ GERİ ÇEKME HÂLİ, BU SERGİNİN TEMEL GERİLİM NOKTALARINDAN BİRİDİR. ANCAK BİÇİM BOZULDUĞUNDA, BU GERİ ÇEKİLMİYİ BİR ZAYIFLIK OLARAK DEĞİL; YENİ BİR DİLİN DOĞUŞ ALANI OLARAK ELE ALIR. SERGİ, İZLEYİCİYİ KUSURSUZ BİÇİM BEKLENTİSİNDEN VAZGEÇMEYE DAVET EDER. ÇÜNKÜ ANLAM, ÇOĞU ZAMAN TAMAMLANMIŞ OLANDA DEĞİL; BOZULMUŞ, YARIM KALMIŞ VE HÂLÂ TİTREŞEN FORMLARDA ORTAYA ÇIKAR. PRUFROCK’UN SORUSU BURADA YENİDEN YANKILANIR ANCAK BU KEZ CEVAPSIZ BIRAKILMAZ: CESARET, BAZEN BİÇİMİ KORUMAK DEĞİL; ONU BOZMAYI GÖZE ALMAKTIR.

“Bir dakika içinde zaman vardır
Kararlar ve yeniden gözden geçirmeler için,
Ki bir dakika her şeyi tersine çevirebilir.”

“Cüret edebilir miyim
Evreni yerinden oynatmaya?”

ppc
CREATIVE
THINKING
PROJECT

YANLIŞ ANLAŞILMA KORKUSU, EKSİK KALMA HISSİ VE KENDİNİ SÜREKLİ GERİ ÇEKME HÂLİ, BU SERGİNİN TEMEL GERİLİM NOKTALARINDAN BİRİDİR. ANCAK BİÇİM BOZULDUĞUNDA, BU GERİ ÇEKİLMİYİ BİR ZAYIFLIK OLARAK DEĞİL; YENİ BİR DİLİN DOĞUŞ ALANI OLARAK ELE ALIR. SERGİ, İZLEYİCİYİ KUSURSUZ BİÇİM BEKLENTİSİNDEN VAZGEÇMEYE DAVET EDER. ÇÜNKÜ ANLAM, ÇOĞU ZAMAN TAMAMLANMIŞ OLANDA DEĞİL; BOZULMUŞ, YARIM KALMIŞ VE HÂLÂ TİTREŞEN FORMLARDA ORTAYA ÇIKAR. PRUFROCK’UN SORUSU BURADA YENİDEN YANKILANIR ANCAK BU KEZ CEVAPSIZ BIRAKILMAZ: CESARET, BAZEN BİÇİMİ KORUMAK DEĞİL; ONU BOZMAYI GÖZE ALMAKTIR.

“Bir dakika içinde zaman vardır
Kararlar ve yeniden gözden geçirmeler için,
Ki bir dakika her şeyi tersine çevirebilir.”

“Cüret edebilir miyim
Evreni yerinden oynatmaya?”

ppc
CREATIVE
THINKING
PROJECT

YANLIŞ ANLAŞILMA KORKUSU, EKSİK KALMA HISSİ VE KENDİNİ SÜREKLİ GERİ ÇEKME HÂLİ, BU SERGİNİN TEMEL GERİLİM NOKTALARINDAN BİRİDİR. ANCAK BİÇİM BOZULDUĞUNDA, BU GERİ ÇEKİLMİYİ BİR ZAYIFLIK OLARAK DEĞİL; YENİ BİR DİLİN DOĞUŞ ALANI OLARAK ELE ALIR. SERGİ, İZLEYİCİYİ KUSURSUZ BİÇİM BEKLENTİSİNDEN VAZGEÇMEYE DAVET EDER. ÇÜNKÜ ANLAM, ÇOĞU ZAMAN TAMAMLANMIŞ OLANDA DEĞİL; BOZULMUŞ, YARIM KALMIŞ VE HÂLÂ TİTREŞEN FORMLARDA ORTAYA ÇIKAR. PRUFROCK’UN SORUSU BURADA YENİDEN YANKILANIR ANCAK BU KEZ CEVAPSIZ BIRAKILMAZ: CESARET, BAZEN BİÇİMİ KORUMAK DEĞİL; ONU BOZMAYI GÖZE ALMAKTIR.

“Bir dakika içinde zaman vardır
Kararlar ve yeniden gözden geçirmeler için,
Ki bir dakika her şeyi tersine çevirebilir.”

“Cüret edebilir miyim
Evreni yerinden oynatmaya?”

ppc
CREATIVE
THINKING
PROJECT

YANLIŞ ANLAŞILMA KORKUSU, EKSİK KALMA HISSİ VE KENDİNİ SÜREKLİ GERİ ÇEKME HÂLİ, BU SERGİNİN TEMEL GERİLİM NOKTALARINDAN BİRİDİR. ANCAK BİÇİM BOZULDUĞUNDA, BU GERİ ÇEKİLMİYİ BİR ZAYIFLIK OLARAK DEĞİL; YENİ BİR DİLİN DOĞUŞ ALANI OLARAK ELE ALIR. SERGİ, İZLEYİCİYİ KUSURSUZ BİÇİM BEKLENTİSİNDEN VAZGEÇMEYE DAVET EDER. ÇÜNKÜ ANLAM, ÇOĞU ZAMAN TAMAMLANMIŞ OLANDA DEĞİL; BOZULMUŞ, YARIM KALMIŞ VE HÂLÂ TİTREŞEN FORMLARDA ORTAYA ÇIKAR. PRUFROCK’UN SORUSU BURADA YENİDEN YANKILANIR ANCAK BU KEZ CEVAPSIZ BIRAKILMAZ: CESARET, BAZEN BİÇİMİ KORUMAK DEĞİL; ONU BOZMAYI GÖZE ALMAKTIR.

“Bir dakika içinde zaman vardır
Kararlar ve yeniden gözden geçirmeler için,
Ki bir dakika her şeyi tersine çevirebilir.”

“Cüret edebilir miyim
Evreni yerinden oynatmaya?”

ppc
CREATIVE
CHAOS
PINK DETAIL

YANLIŞ ANLAŞILMA KORKUSU, EKSİK KALMA HISSİ VE KENDİNİ SÜREKLİ GERİ ÇEKME HÂLİ, BU SERGİNİN TEMEL GERİLİM NOKTALARINDAN BİRİDİR. ANCAK BİÇİM BOZULDUĞUNDA, BU GERİ ÇEKİLMİYİ BİR ZAYIFLIK OLARAK DEĞİL; YENİ BİR DİLİN DOĞUŞ ALANI OLARAK ELE ALIR. SERGİ, İZLEYİCİYİ KUSURSUZ BİÇİM BEKLENTİSİNDEN VAZGEÇMEYE DAVET EDER. ÇÜNKÜ ANLAM, ÇOĞU ZAMAN TAMAMLANMIŞ OLANDA DEĞİL; BOZULMUŞ, YARIM KALMIŞ VE HÂLÂ TİTREŞEN FORMLARDA ORTAYA ÇIKAR. PRUFROCK’UN SORUSU BURADA YENİDEN YANKILANIR ANCAK BU KEZ CEVAPSIZ BIRAKILMAZ: CESARET, BAZEN BİÇİMİ KORUMAK DEĞİL; ONU BOZMAYI GÖZE ALMAKTIR.

“Bir dakika içinde zaman vardır
Kararlar ve yeniden gözden geçirmeler için,
Ki bir dakika her şeyi tersine çevirebilir.”

“Cüret edebilir miyim
Evreni yerinden oynatmaya?”

ppc
CREATIVE
CHAOS
PINK DETAIL

T. S. Eliot’un The Love Song of J. Alfred Prufrock şiiri, modern insanın en kırılgan anlarından birini işaret eder: adım atma eşiği.

Düşüncenin biçim kazandığı, fakat eyleme dönüşemediği o askı hâli.

Bu sergi, tam da bu tereddüt alanında konumlanır. Biçim Bozulduğunda, yalnızca formun estetik olarak parçalanmasını değil; anlamın, kimliğin ve niyetin çözülmesini ele alır. Prufrock’un iç monoloğunda olduğu gibi, burada da her şey ölçülür, tartılır, ertelenir. Ancak bu erteleme, biçimi sağlamlaştırmaz; aksine onu içeriden bozar.

Biçim artık bütünlüğünü koruyan bir yapı değil; zihnin yükünü taşıyamayan bir kabuktur.

Bu sergide bozulma, bir yıkım değil; bir ifşadır. Biçim çözüldükçe, bastırılmış olan görünür olur. Düzgün yüzeyler yerini çatlaklara, kesin sınırlar belirsizliğe bırakır. Prufrock’un cesaret edemediği adım, burada formun kendisi tarafından atılır.

Yanlış anlaşılma korkusu, eksik kalma hissi ve kendini sürekli geri çekme hâli, bu serginin temel gerilim noktalarından biridir. Ancak Biçim Bozulduğunda, bu geri çekilmeyi bir zayıflık olarak değil; yeni bir dilin doğuş alanı olarak ele alır.

Sergi, izleyiciyi kusursuz biçim beklentisinden vazgeçmeye davet eder. Çünkü anlam, çoğu zaman tamamlanmış olanda değil; bozulmuş, yarım kalmış ve hâlâ titreyen formlarda ortaya çıkar. Prufrock’un sorusu burada yeniden yankılanır ancak bu kez cevapsız bırakılmaz:

Cesaret, bazen biçimi korumak değil; onu bozmayı göze almaktır.

“Bir dakika içinde zaman vardır

Kararlar ve yeniden gözden geçirmeler için,

Ki bir dakika her şeyi tersine çevirebilir.”

“Cüret edebilir miyim

Evreni yerinden oynatmaya?”

YANLIŞ ANLAŞILMA KORKUSU, EKSİK KALMA HISSİ VE KENDİNİ SÜREKLİ GERİ ÇEKME HÂLİ, BU SERGİNİN TEMEL GERİLİM NOKTALARINDAN BİRİDİR. ANCAK BİÇİM BOZULDUĞUNDA, BU GERİ ÇEKİLMİYİ BİR ZAYIFLIK OLARAK DEĞİL; YENİ BİR DİLİN DOĞUŞ ALANI OLARAK ELE ALIR. SERGİ, İZLEYİCİYİ KUSURSUZ BİÇİM BEKLENTİSİNDEN VAZGEÇMEYE DAVET EDER. ÇÜNKÜ ANLAM, ÇOĞU ZAMAN TAMAMLANMIŞ OLANDA DEĞİL; BOZULMUŞ, YARIM KALMIŞ VE HÂLÂ TİTREŞEN FORMLARDA ORTAYA ÇIKAR. PRUFROCK’UN SORUSU BURADA YENİDEN YANKILANIR ANCAK BU KEZ CEVAPSIZ BIRAKILMAZ: CESARET, BAZEN BİÇİMİ KORUMAK DEĞİL; ONU BOZMAYI GÖZE ALMAKTIR.

“Bir dakika içinde zaman vardır
Kararlar ve yeniden gözden geçirmeler için,
Ki bir dakika her şeyi tersine çevirebilir.”

“Cüret edebilir miyim
Evreni yerinden oynatmaya?”

ppc
CREATIVE
THINKING
PROJECT

YANLIŞ ANLAŞILMA KORKUSU, EKSİK KALMA HISSİ VE KENDİNİ SÜREKLİ GERİ ÇEKME HÂLİ, BU SERGİNİN TEMEL GERİLİM NOKTALARINDAN BİRİDİR. ANCAK BİÇİM BOZULDUĞUNDA, BU GERİ ÇEKİLMİYİ BİR ZAYIFLIK OLARAK DEĞİL; YENİ BİR DİLİN DOĞUŞ ALANI OLARAK ELE ALIR. SERGİ, İZLEYİCİYİ KUSURSUZ BİÇİM BEKLENTİSİNDEN VAZGEÇMEYE DAVET EDER. ÇÜNKÜ ANLAM, ÇOĞU ZAMAN TAMAMLANMIŞ OLANDA DEĞİL; BOZULMUŞ, YARIM KALMIŞ VE HÂLÂ TİTREŞEN FORMLARDA ORTAYA ÇIKAR. PRUFROCK’UN SORUSU BURADA YENİDEN YANKILANIR ANCAK BU KEZ CEVAPSIZ BIRAKILMAZ: CESARET, BAZEN BİÇİMİ KORUMAK DEĞİL; ONU BOZMAYI GÖZE ALMAKTIR.

“Bir dakika içinde zaman vardır
Kararlar ve yeniden gözden geçirmeler için,
Ki bir dakika her şeyi tersine çevirebilir.”

“Cüret edebilir miyim
Evreni yerinden oynatmaya?”

ppc
CREATIVE
THINKING
PROJECT

SERGININ GERÇEKLEŞECEĞİ ALAN



